

**Órgão Grenzing (Convênio USP - Fundação Mary Speers - Catedral Evangélica)**

**DISPOSIÇÃO DE REGISTROS**

**PEDAL**

Contra-Baixo 16'  
Baixo Flautado GO 16'  
Sub-Baixo 16'  
Bordão REC 16'  
Quinta 10 2/3'  
Contras 8'  
Flautado GO 8'  
Violoncelo 8'  
Bordão 8'  
Quinta 5 1/3'  
Oitava 4'  
Baixo Coral 4'  
Fugara 4'  
Corno 2'  
Posaune 16'  
Fagote REC 16'  
Baixo Trombeta 8'  
GO-PED  
POS-PED  
REC-PED  
SOLO-PED  
GO 4'-PED  
POS 4'-PED  
REC 4'-PED  
SOLO 4'-PE

**POSITIVO - I MANUAL**

Suavial 8'  
Bordão 8'  
Principal 4'  
Flauta Doce 4'  
Nasardo 2 2/3'  
Flautim 2'  
Terça 1 3/5'  
Cheio III  
Clarinete 8'  
Tremulo  
REC-POS  
SOLO-POS  
POS 16'-POS  
REC 16'-POS  
SOLO 16'-POS

**GRANDE ÓRGÃO - II MANUAL**

Flauta PED 16'  
Principal 16'  
Principal 8'  
Flauta Harmônica 8'  
Flauta de Chaminé 8'  
Oitava 4'  
Docena 2 2/3'  
Oitava 2'  
Mistura d'oitava III-IV  
Mistura de quintas II-III  
Grande Mistura V-VII  
Cornet V  
Fagote 16'  
Trompa Real 8'  
POS-GO  
REC-GO  
SOLO-GO  
GO 16'-GO  
POS 16'-GO  
REC 16'-GO  
SOLO 16'-GO  
GO 4'-GO

**RECITATIVO - III MANUAL (Expressivo)**

Principal 16'  
Gamba 16'  
Bordão Maior 16'  
Viola 8'  
Bordão 8'  
Gamba 8'  
Vox Celestis 8'  
Oitava 4'  
Flauta 4'  
Flautilha 2'  
Plein Jeu III-IV  
Basson 16'  
Trombeta Harmônica 8'  
Oboé 8'  
Voz Humana 8'  
Clarin 4'  
Tremulo  
SOLO-REC  
REC 16'-REC  
SOLO 16'-REC  
REC 4'-REC

**SOLO - IV MANUAL (Expressivo)**

Bordão 16'  
Meditação 8'  
Flauta de Concerto 8'  
Flauta de Eco 8'  
Oitava 4'  
Cheio II  
Trompa Marinha 8'  
Trombeta Batalha 8'  
Passarinhos  
SOLO 16'-SOLO  
SOLO 4'-SOLO  
CRESCENDO  
EXPRESS GERAL  
ACOP LIGADOS  
INV GO-POS

**PEDALETES**

SOLO-PED  
REC-PED  
POS-PED  
GO-PED  
REC-POS  
SOLO-REC  
POS-GO  
REC-GO  
SOLO-GO  
SEQ. MEMÓRIAS